



LYBRACOUSTICS

ENG

Contents	2
Accessories and handbook	3
Warnings and exclusions	4
Assembly instructions	12

ITA

Contenuto della confezione	8
Accessori e documentazione	9
Avvertenze ed esclusioni	10
Istruzioni per il montaggio	12

Dear Customer,

We would like to thank you for purchasing the Lybracoustics stand.

This specialized product is a result of intensive research and planning with only one objective, to optimize your audio system to sound its best. Skilled craftsman, researchers, designers, engineers, audio experts, have all collaborated with passion in the realization of this prestigious product. We can, therefore, guarantee that this stand is fundamentally a product of skilled craftsmanship which has passed strict quality controls. We are sure you will enjoy the experience from opening your package, following the step-by-step instructions to assemble the stand, through to listening to your equipment on the product you have purchased.

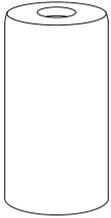
The stand has been developed with only one objective, to enhance the sound of your electronics to perform their absolute best. This is why we have sacrificed nothing in order to achieve this.

We ask you, therefore, to pay special attention to the assembling and the positioning of the stand to attain the best acoustics.

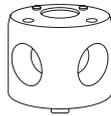
A handwritten signature in black ink, reading "Davide Basile". The signature is fluid and cursive, with the first name "Davide" and the last name "Basile" clearly distinguishable.

Davide Basile
CEO

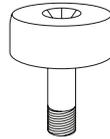
COMPONENTS OF CORNER POSTS



Middle section cylinder
(4 pcs.)



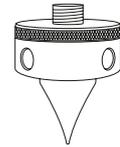
Section of corner post to
fix frame bars
(4 pcs.)



Top of corner
uprights
(4 pcs.)



Corner post bases
(4 pcs.)



Cone shaped adjustable
support point with
locking nuts
(4 pcs.)

FRAME



Front bar of frame (2 pcs.)



Side bar of frame (2 pcs.)



Cross bar (long and short depending on configuration) (2 pcs.)



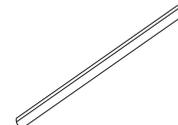
Cone shaped
adjustable support
(4 pcs.)



Tops of adjustable
support
(4 pcs.)



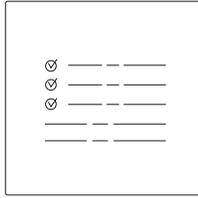
Hex screw
(8 pcs.)



Adjustment key
for support points



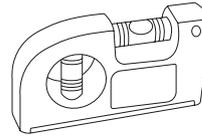
Hex key



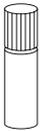
Quality control certification
and Serial number



Gloves



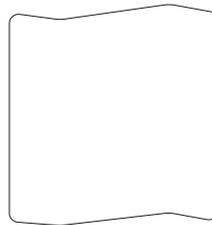
Spirit level



Small bottle
of oil



Small brush
for oil



Microfibre
cleaning cloth



Felt pad
(4 pcs.)

The stand you have purchased is made from top grade stainless steel.

High precision machinery has been used to produce every single part to pass the initial stage of quality control. The polishing or satin finishing has been done completely by hand respecting nautical standards used in the production of prestigious products. The strictest quality controls have been carried out throughout the production process. However, the 6 levels of polishing work is carried out by hand by craftsmen. This in turn gives authentic characteristics to each piece. It is important to note that these characteristics are not defects, but particular distinctive properties of the product. All individual pieces are photographed so as to record these characteristics before consignment.

Any defects of a different nature found on opening the product should be reported to our customer service who will be more than happy to offer assistance.

The stand you have purchased has been developed and engineered to achieve the absolute best result that your sound system can give without having to add other variables to control or vary the sound produced. Its precise purpose is to allow your electronics to sound with their own sonic features, limiting interference from your room. In order to do this we have reduced the surface contact to a matter of a few square millimetres on the support points, which in itself makes the balancing a delicate task. It is, therefore, very important to take the utmost care when assembling the stand, making sure it is placed on a flat surface by using a spirit level. This is especially important when placing other tiers on top. This adjustment must be done before placing your electronic system on the resting points and utmost care must be taken not to create an imbalance which may damage your electrical equipment during this delicate phase of installation. It is advisable to carry out the installation in a safe, stable area, away from any possibility of being knocked inadvertently. The stand itself **MUST NOT** be placed on an unsuitable surface, floor, which may be susceptible to movement or vibration, Lybracoustics cannot be held responsible for any damage to your electronics.

Please take care when handling the contents of the box as some of them are pointed and if used inappropriately could cause harm. Keep away from children and pets. Lybracoustics is not responsible for damage caused by any inappropriate use.

It is advisable for two or more people to carry out the installation. Special care needs to be taken when placing your equipment on the support points of the stand, making sure to place the body and not the feet of your equipment squarely on the support points. Lybracoustics cannot be held responsible for any damage caused during this process. If there are screw fixings on the underneath of the body of your equipment, then any contact between the stand and these should be avoided as this could effect balance as well as the sound quality.

Moving the support points along the crossbars can change the resonance frequency of the structure bringing a slight improvement to the sound produced. Experiment with this in order to find the best resting spot. It is important to make sure the support plates do not become detached. It is advisable to have someone to help you during this procedure. The support points can also be adjusted by moving them along the cross bar. Only carry out this procedure after removing the electronic equipment to avoid damage. To reposition the cross bars, it is advisable to lift them off the bar rather than sliding them along to avoid scratching the frame.

The stand can be placed on a carpeted floor as long as the floor underneath is rigid, in this case the base plates are NOT required. It is important to be aware that the weight of the stand plus the equipment can be substantial, therefore could leave an impression on the carpet.

NEVER move the stand and equipment together. ALWAYS remove all the electronic equipment first.

The manufacturing process carried out is very precise and controlled, especially the channel in the crossbar where the base of the support points run. It is important to inspect these from time to time to ensure that no dust has collected there. First remove the electronic equipment, then the plates, extract the support points with their base. Using the small brush and oil that came with your stand, lubricate the walls of the slider and the part of the base which rests on the crossbar. Check the sliding until satisfactory, remount the parts and replace the electronic equipment.

Gloves have been included to use when assembling and cleaning the stand.

CLEANING: Use the soft microfibre cloth included to gently dust the stand taking care not to apply too much energy as to move the equipment causing it to fall. Do not use water or chemicals that can damage the steel. Any damage caused by the use of chemicals other than the ones advised will not be covered by the guarantee.

MAXIMUM PERMISSIBLE LOAD: Kg. _____

The values indicated above refer only and exclusively to the load bearing capability of the product as a whole and are the result of the tests that refer to the product fully positioned and assembled according to the instructions as a static load. No responsibility can be attributed to us in the relation to any dynamic loading and must be tested by you beforehand.

Caro Cliente,

La ringraziamo per aver acquistato lo stand Lybracoustics.

Questo prodotto, specializzato per impianti audio, è il risultato di intensa ricerca e pianificazione con un solo obiettivo: ottimizzare il suo sistema audio affinché possa suonare al meglio. Abili artigiani, ricercatori, ingegneri, esperti di acustica hanno collaborato con passione alla realizzazione di questo prestigioso prodotto. Possiamo quindi garantire che questo è fondamentalmente un prodotto artigianale di elevata qualità che ha passato stringenti controlli di qualità. Siamo sicuri che apprezzerà l'intera esperienza di acquisto, dall'apertura della confezione, alla lettura di questo manuale, all'assemblaggio attraverso cui la guideremo, per finire all'esperienza di ascolto del suo impianto sul suo nuovo stand.

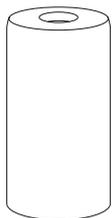
Questo stand è stato sviluppato con un solo obiettivo: innalzare il suono delle sue elettroniche per ottenere il meglio dal suo sistema. Per questo motivo non abbiamo sacrificato niente per ottenere il risultato atteso.

Vi chiediamo quindi attenzione nel montaggio e nel posizionamento del sistema per raggiungere la migliore resa acustica.



Davide Basile
CEO

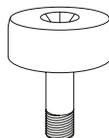
ELEMENTI DEL MONTANTE



Montante
(4 pz.)



Montante ripiano
(4 pz.)



Top montante
(4 pz.)



Base
(4 pz.)



Punta montante con
ghiera di bloccaggio
(4 pz.)

ELEMENTI DEL TELAIO



Barra ripiano frontale (2 pz.)



Barra ripiano laterale (2 pz.)



Traversa (lunga o corta a seconda della configurazione) (2 pz.)



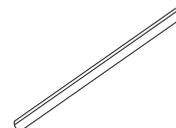
Base contropunte
con ghiera di regolazione
e contropunta conica
(4 pz.)



Piattello di
appoggio
(4 pz.)



Vite di ancoraggio
testa esagono
incassato
(8 pz.)



Chiavetta di
regolazione altezza
punta montante



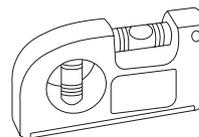
Chiave esagonale



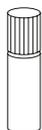
Certificazione controllo qualità
e Matricola



Guanti



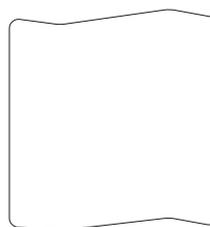
Livella



Bocsettina olio



Pennellino
per olio



Panno in
microfibra
per pulizia



Feltrino
per base
(4 pz.)

Il ripiano che avete acquistato è stato prodotto con il miglior acciaio inossidabile.

Macchine a controllo numerico con elevata precisione sono state utilizzate per creare ogni singolo pezzo e superare una prima fase di controllo qualità.

Le lavorazioni di lucidatura o satinatura sono realizzate completamente a mano, rispettando regole di produzione nautiche e per prodotti di pregio. Rigidi controlli sulla qualità vengono eseguiti lungo tutta la fase del processo. Le sei fasi di lucidatura sono effettuate a mano dai nostri artigiani. Questo dona al prodotto una caratteristica autentica ad ogni singola parte. È importante notare che queste caratteristiche non sono difetti, ma particolari proprietà distintive del prodotto stesso.

In caso di difetti di natura diversa che si rilevino all'apertura della confezione, vi preghiamo di mettervi in contatto con il nostro servizio clienti, che sarà felice di assistervi.

Il ripiano che avete acquistato è stato pensato e ingegnerizzato per ottenere il miglior risultato dal suo impianto, con l'intenzione di non aggiungere altre variabili da controllare o di variare il suono prodotto. Lo scopo preciso è di far suonare le sue elettroniche con il proprio carattere sonico, limitando le interferenze con il suo ambiente. Per far questo abbiamo limitato le superfici di contatto delle elettroniche e creato un appoggio instabile di pochi millimetri quadrati su delle contropunte. È quindi importante controllare durante l'installazione che lo stand sia in piano, facendo uso dell'apposita livella, soprattutto nel caso ne abbiate acquistato più di uno e li abbiate impilati uno sull'altro. Effettuare questa regolazione prima del posizionamento delle elettroniche. È consigliabile effettuare l'installazione su una superficie stabile e sicura, lontana dalla possibilità di essere urtata inavvertitamente. Non posizionare lo stand su superfici o pavimenti inadatti soggetti a movimenti e vibrazioni. Lybracoustics non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi danno alle elettroniche.

Alcune delle parti dello stand sono pesanti ed appuntite. Fare attenzione nel maneggiarle. Se usate in maniera inappropriata possono causare danni e lesioni a persone o cose. Tenere lontani animali e bambini.

Lybracoustics non risponde per danni causati da un uso improprio.

È consigliabile eseguire l'installazione in due o più persone. Attenzione particolare va fatta nel posizionamento delle elettroniche sui piattelli di supporto dello stand, assicurandosi di appoggiare la scocca, non i piedini, sui piattelli. Qualora vi siano viti di assemblaggio alla base della vostra elettronica, evitare il contatto tra queste ed i piattelli di supporto: ne verrebbe ad essere influenzato l'equilibrio e la qualità del suono.

Lybracoustics non è responsabile per qualsiasi danno derivante da questa fase di posizionamento.

Spostare le contropunte lunghe le traverse cambia la frequenza di risonanza della struttura dell'elettronica portando a leggere miglie in nella riproduzione sonora. Sperimentare per trovare il punto di appoggio maggiormente performante. È importante che i piattelli di supporto non si sgancino in questa fase. È consigliabile farsi aiutare. La regolazione del punto di appoggio delle elettroniche sui piattelli può avvenire anche spostando le traverse sulle barre. Non spostare mai le traverse in presenza delle elettroniche, ma rimuovere le elettroniche e riposizionare le traverse nel punto voluto. Per muovere le traverse è consigliabile sollevare le traverse dalle barre e riposizionarle nel punto desiderato. Non farle scivolare direttamente sulle barre. Questa operazione può produrre dei graffi.

Lo stand può essere posizionato anche su tappeti e moquette, dopo essersi assicurati che il sottostante pavimento sia rigido. In questo caso è possibile non utilizzare le basi appoggio. È importante notare che il peso dello stand più quello delle elettroniche può essere sostanziale e che la punta dello stand può lasciare segni sul tappeto o sul pavimento.

NON spostare mai lo stand con le elettroniche sopra. Rimuovere SEMPRE le elettroniche prima di questa operazione.

Particolare attenzione e precisione viene fatta nella creazione del canale nella traversa in cui scorrono le basi delle contropunte. È importante ispezionare questa parte all'occorrenza affinché della polvere depositata non infici la fluidità dello scorrimento. Rimuovere quindi le elettroniche, i piattelli e quindi le contropunte con le loro basi. Utilizzare il pennellino e l'olio fornito nella confezione per lubrificare leggermente il canale nella traversa e le pareti della base della contropunta che vi alloggiato. Controllare quindi lo scivolamento, lubrificando ancora se il risultato ottenuto non è soddisfacente. Rimontare le parti e riposizionare le elettroniche.

Nella confezione sono inclusi dei guanti. Utilizzarli nella fase di montaggio e pulizia dello stand.

PULIZIA: utilizzare il panno in microfibra apposito presente nella confezione. Non utilizzare acqua, additivi o acidi che possono deteriorare l'acciaio. Danni derivanti dall'uso sostanze detergenti non possono essere reclamati come imperfezioni e non possono essere protetti dalla garanzia. Non esercitare molta energia durante la fase di pulizia, il movimento potrebbe fare cadere le elettroniche.

CARICO MASSIMO AMMESSO: Kg. _____

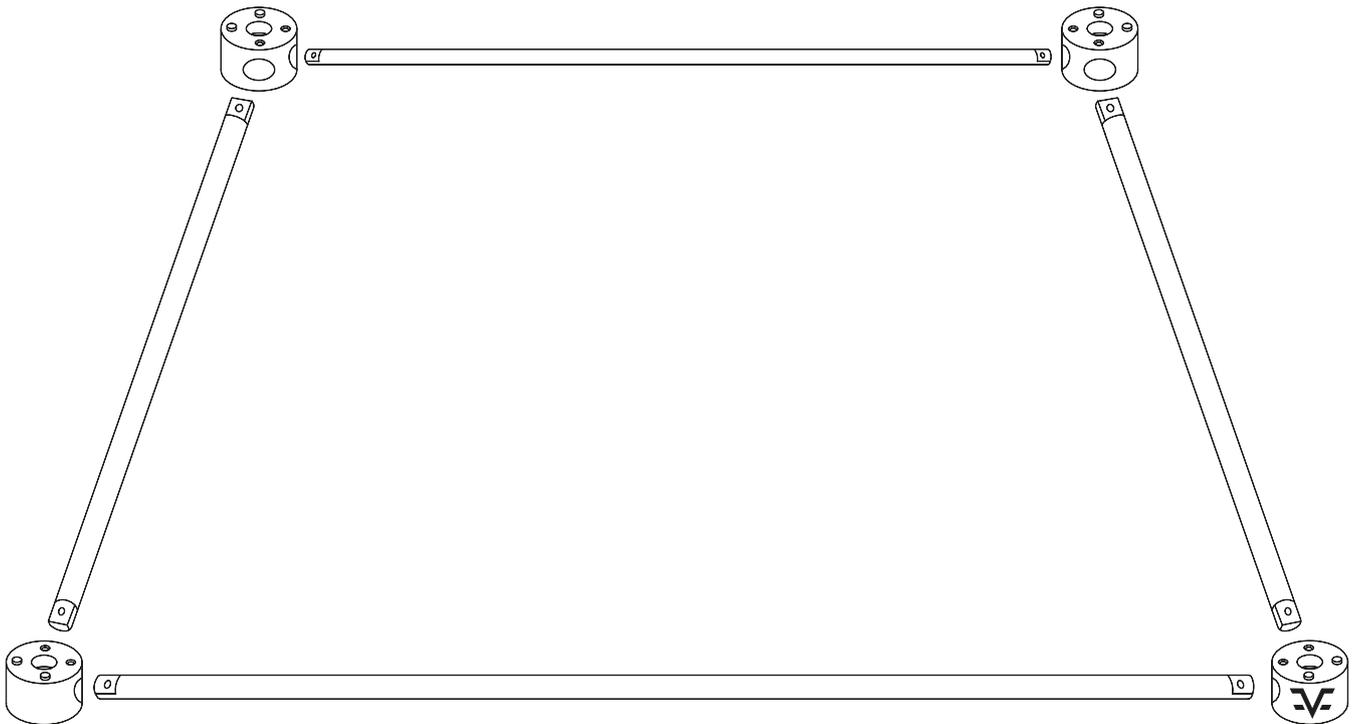
I valori sopra indicati si riferiscono solo ed esclusivamente alla tenuta del prodotto nella sua integrità e sono il risultato di test che si riferiscono al prodotto integralmente posizionato e montato a perfetta regola d'arte. Nessuna responsabilità potrà a noi essere ricondotta relativamente a sollecitazioni dinamiche che dovranno da voi essere testate prima del montaggio.

ASSEMBLY INSTRUCTIONS
ISTRUZIONI PER IL MONTAGGIO

STEP 1

ENG Lay out the frame bars along with the corner fixings sections as illustrated. Make sure the bars are facing the right way up.

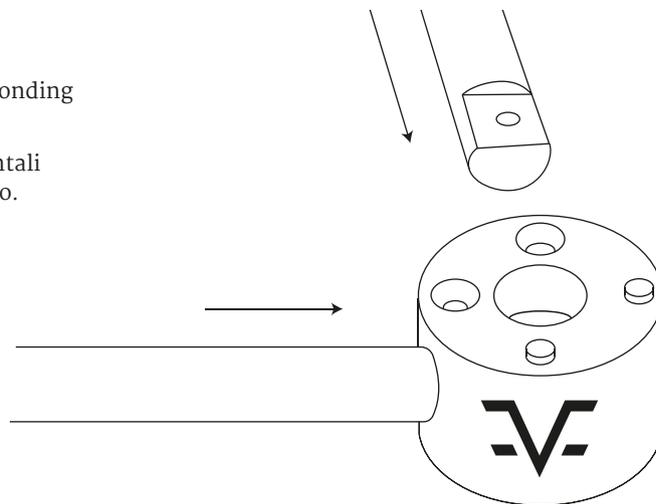
ITA Disporre le barre del ripiano con i montanti ripiano come illustrato in figura.



STEP 2

ENG Fully insert the bars into the corresponding holes on the corner fixing sections.

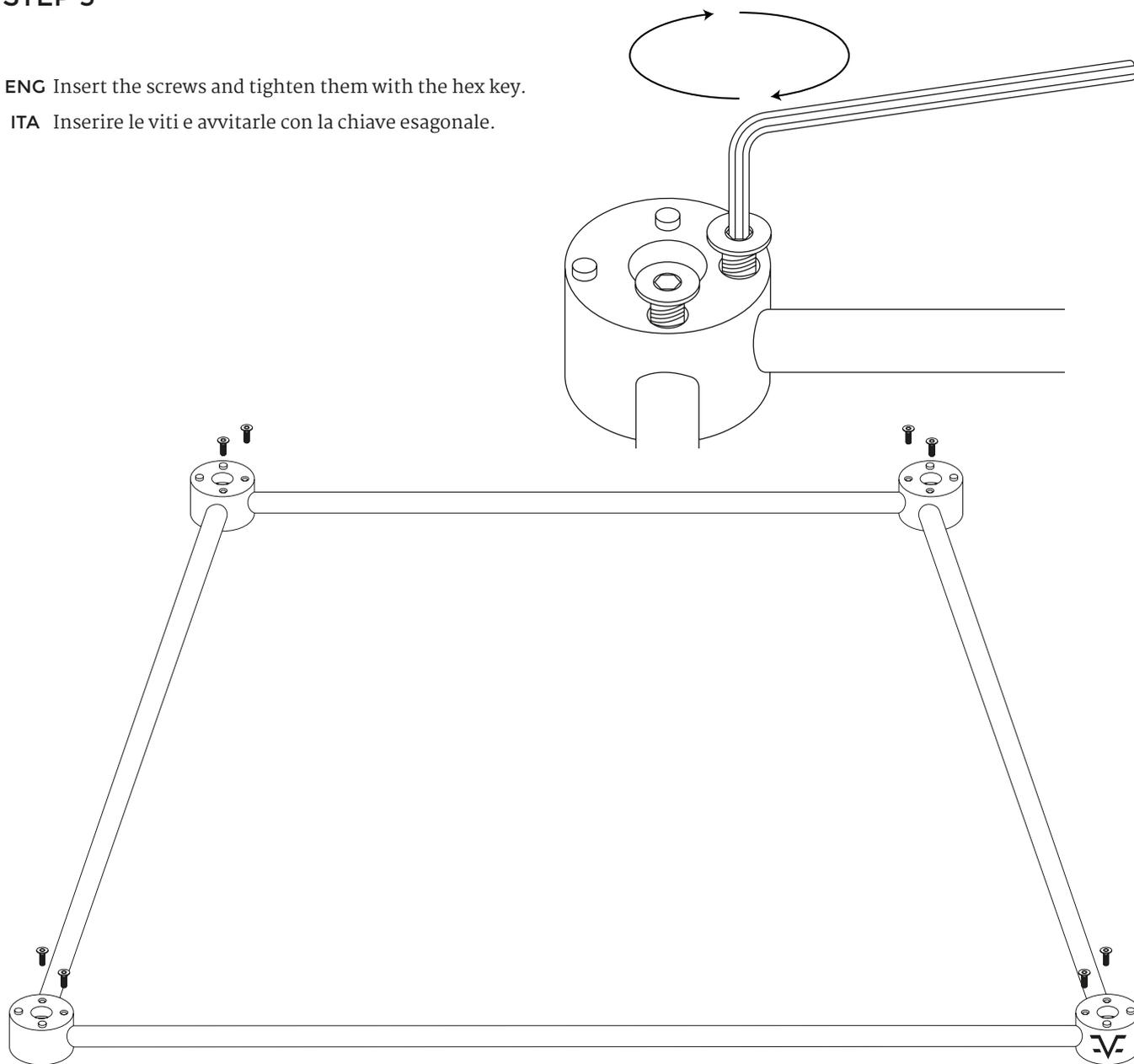
ITA Inserire completamente le barre frontali e laterali nei fori dei montanti ripiano.



STEP 3

ENG Insert the screws and tighten them with the hex key.

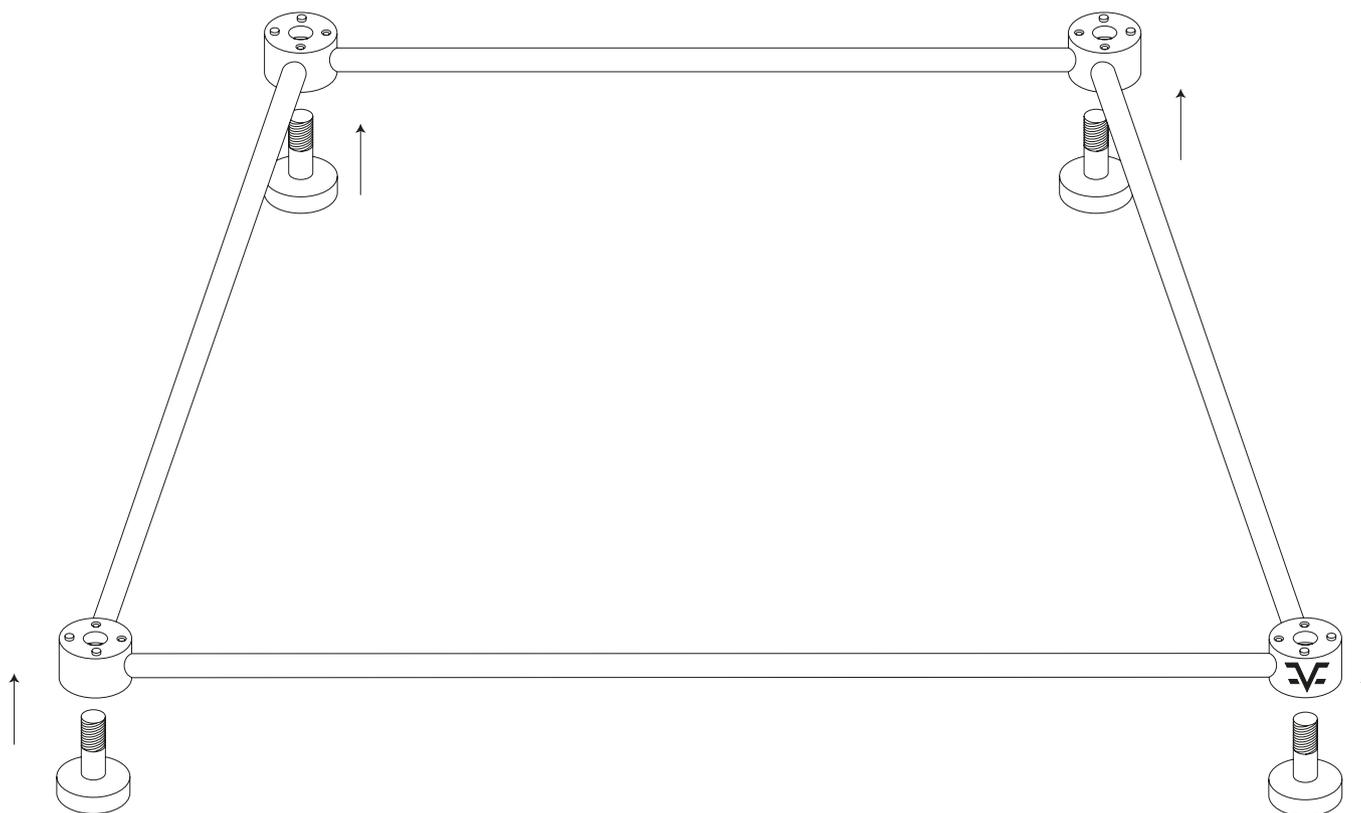
ITA Inserire le viti e avvitarle con la chiave esagonale.



STEP 4

ENG Lift the frame and carefully thread the top parts through each corner post.

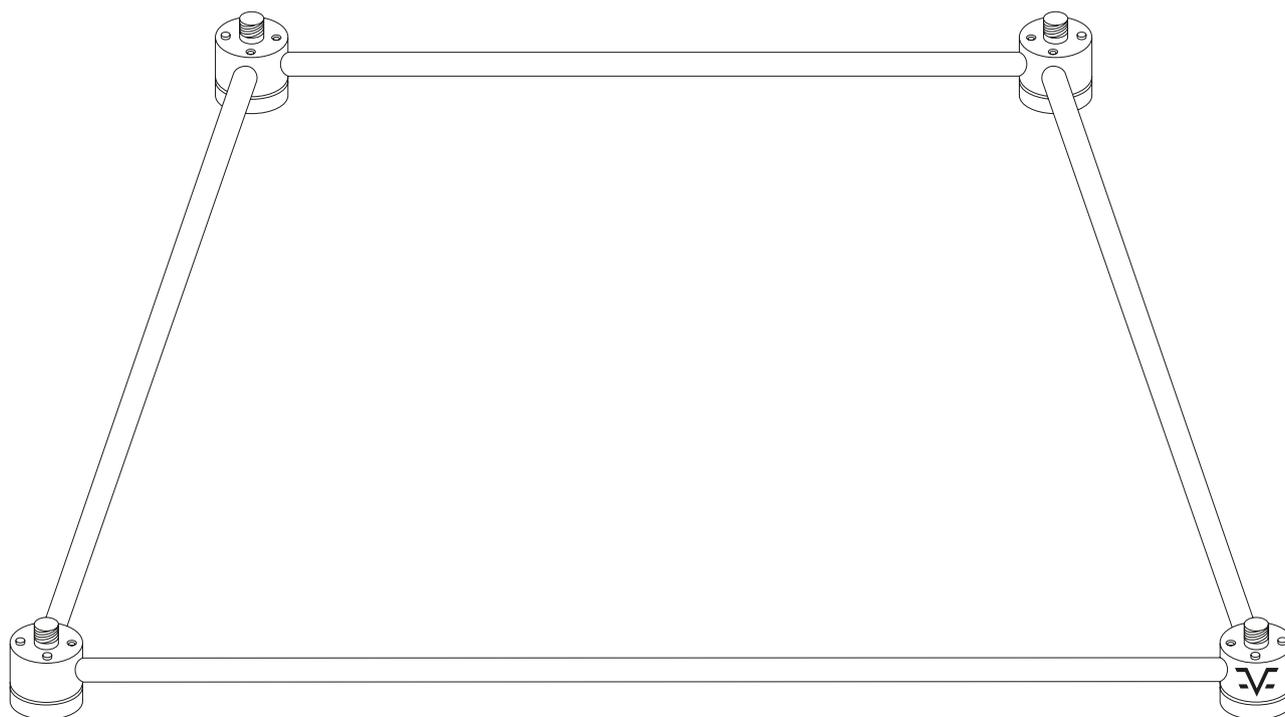
ITA Sollevare il telaio ed inserire i top montanti attraverso ogni singolo montante ripiano.



STEP 5

ENG The frame should now look like the illustration.

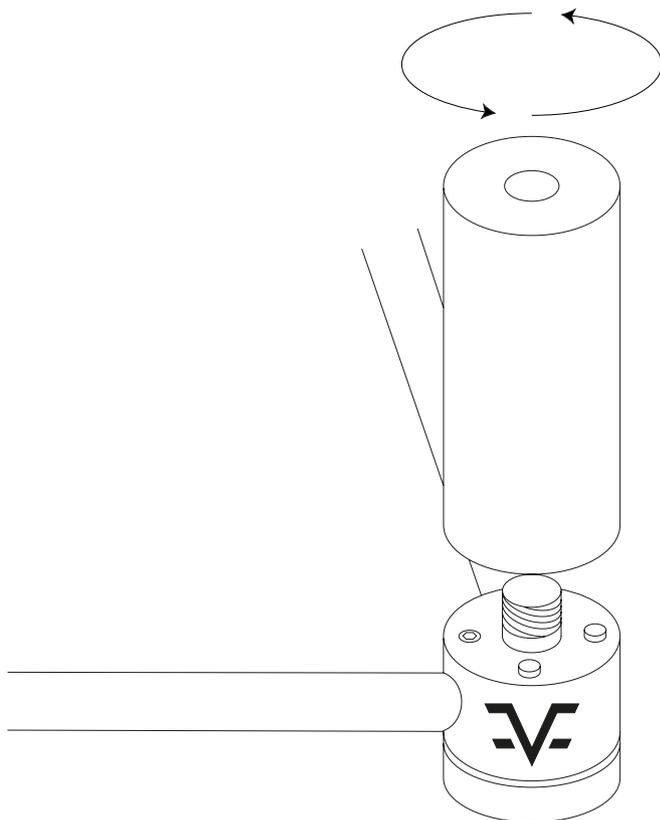
ITA Il telaio si presenterà come nella figura.



STEP 6

ENG You can now screw the middle section cylinder onto the threaded part stopping just before it rest on the two spurs protruding from the lower section.

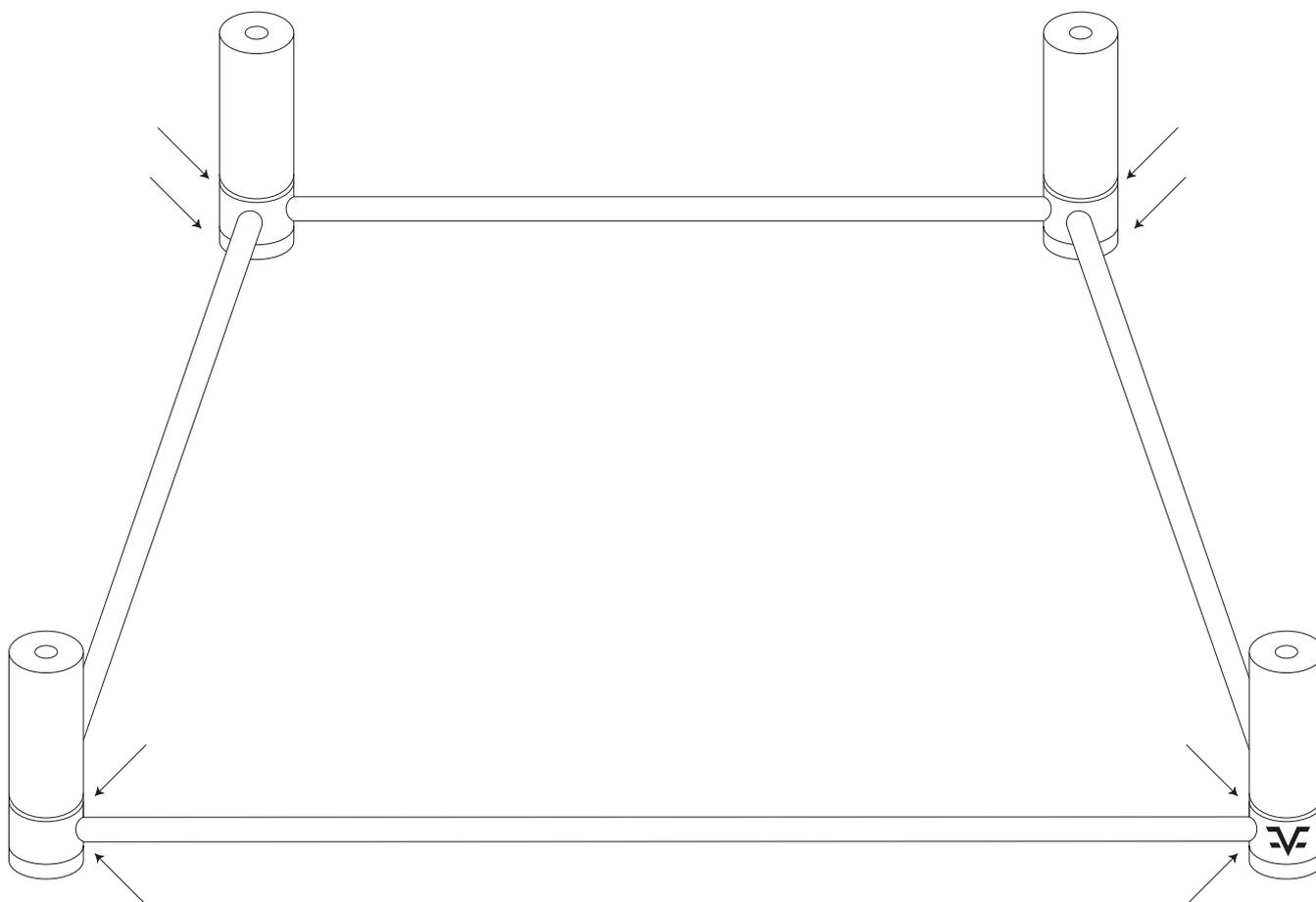
ITA Filettando il montante lungo la filettatura, come rappresentato in figura, fermarsi poco prima che le spine tocchino il montante ripiano.



STEP 7

ENG The frame should now look like the illustration.

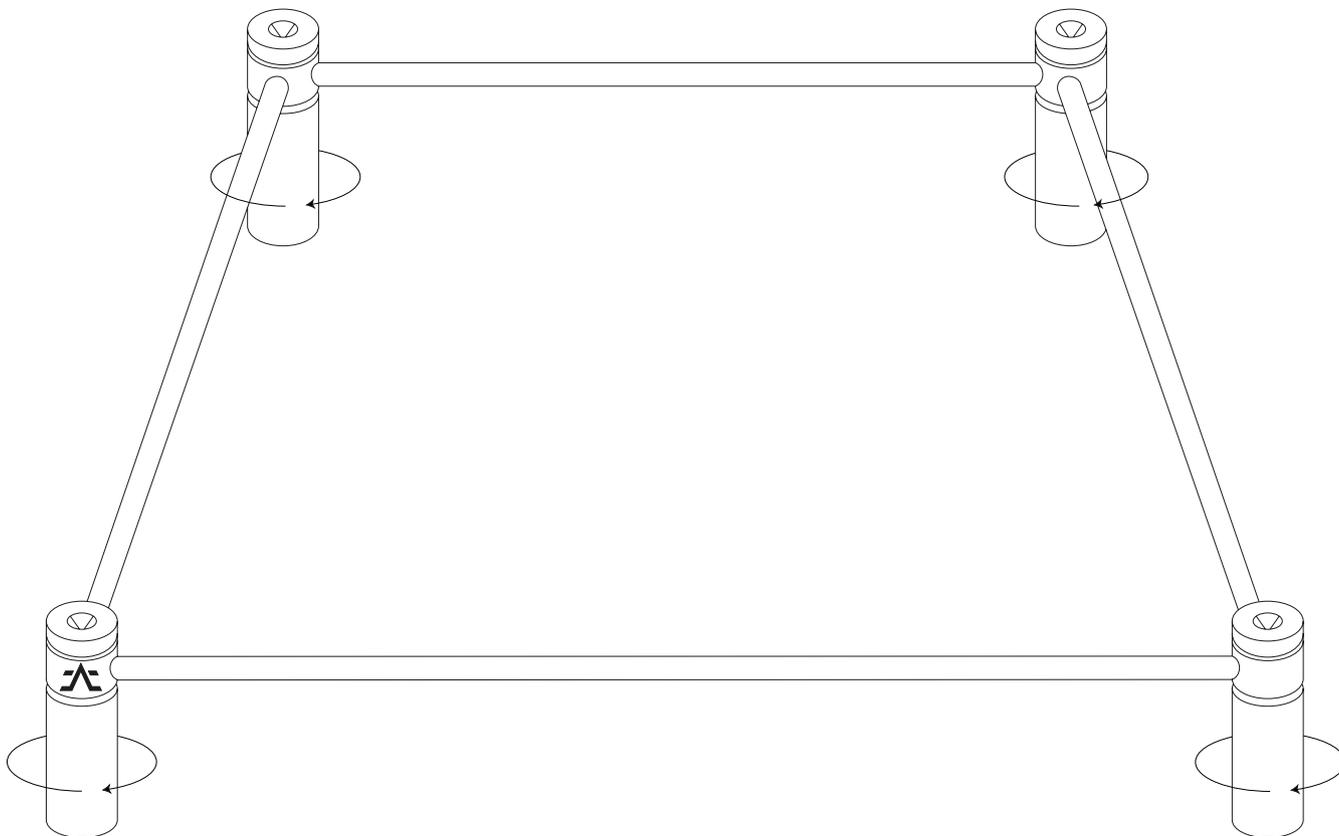
ITA Il telaio dovrebbe ora mostrarsi così.



STEP 8

ENG Turn the frame over and adjust each cylinder until the spurs slot into place.

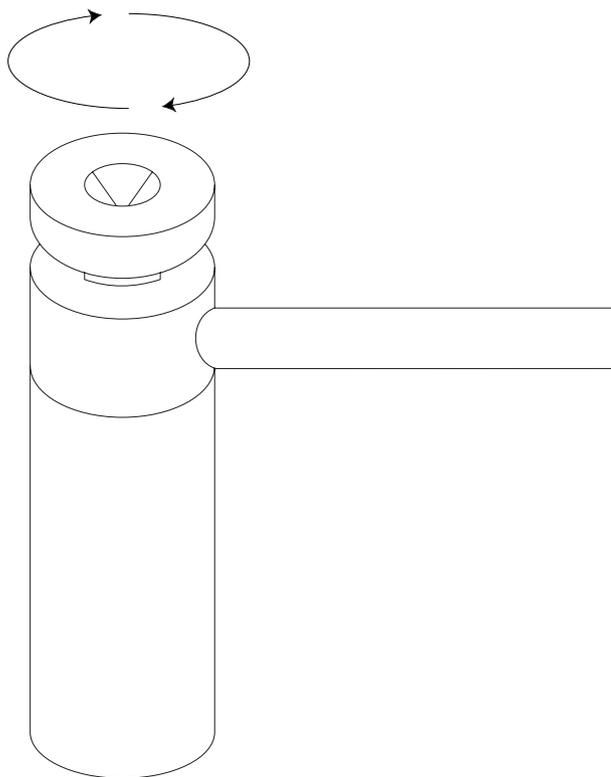
ITA Capovolgere il telaio e ruotare i montanti fino a quando entrambe le spine non alloggeranno nelle apposite sedi.



STEP 9

ENG Now you can tighten up the top on to the cylinder.

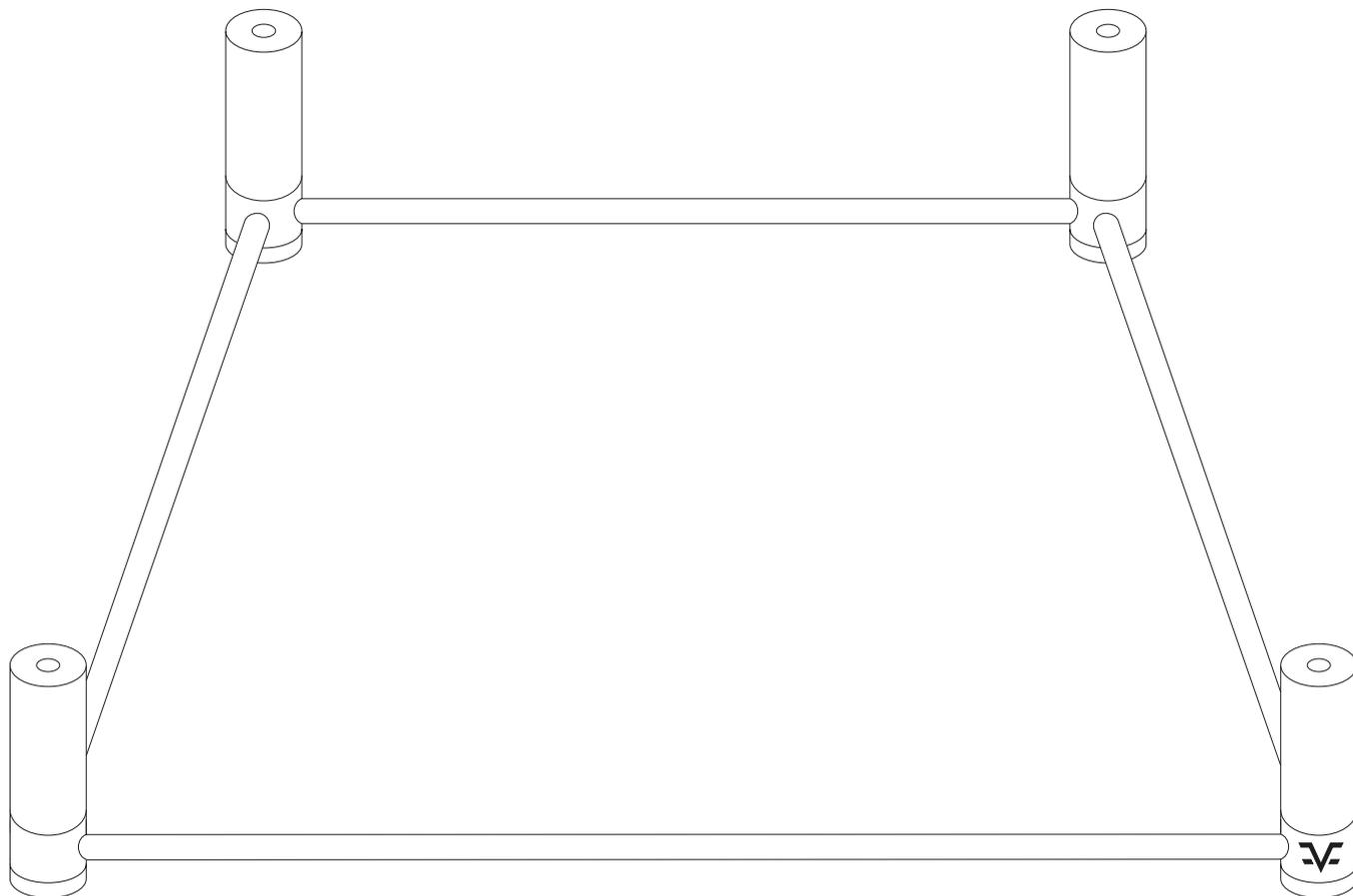
ITA Potete ora stringere i top dei montanti.



STEP 10

ENG Turn frame over.

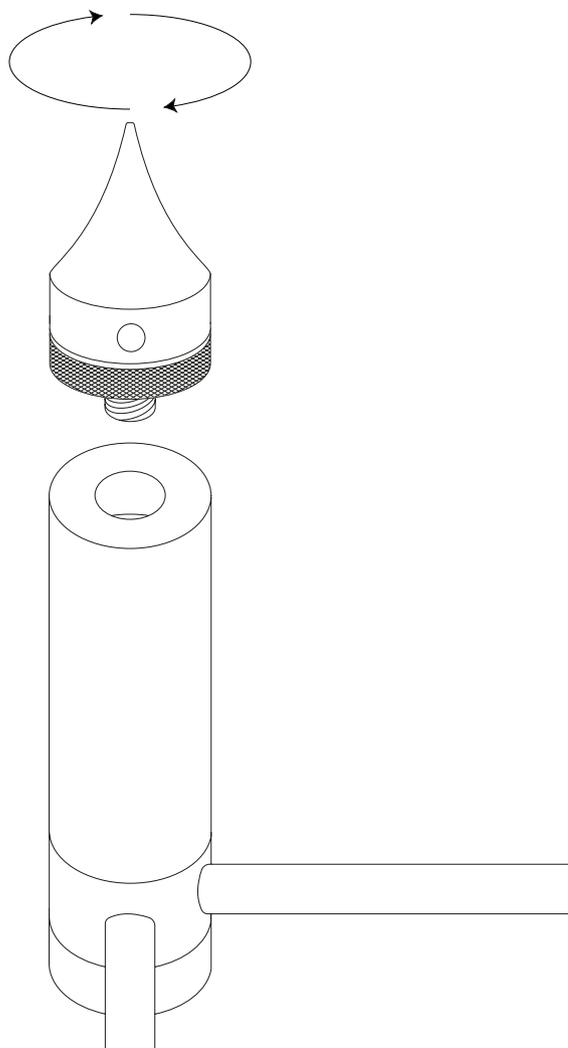
ITA Capovolgere la struttura.



STEP 11

ENG Screw the coneshaped support points with holes for locking nuts in to each of the corner post cylinders.

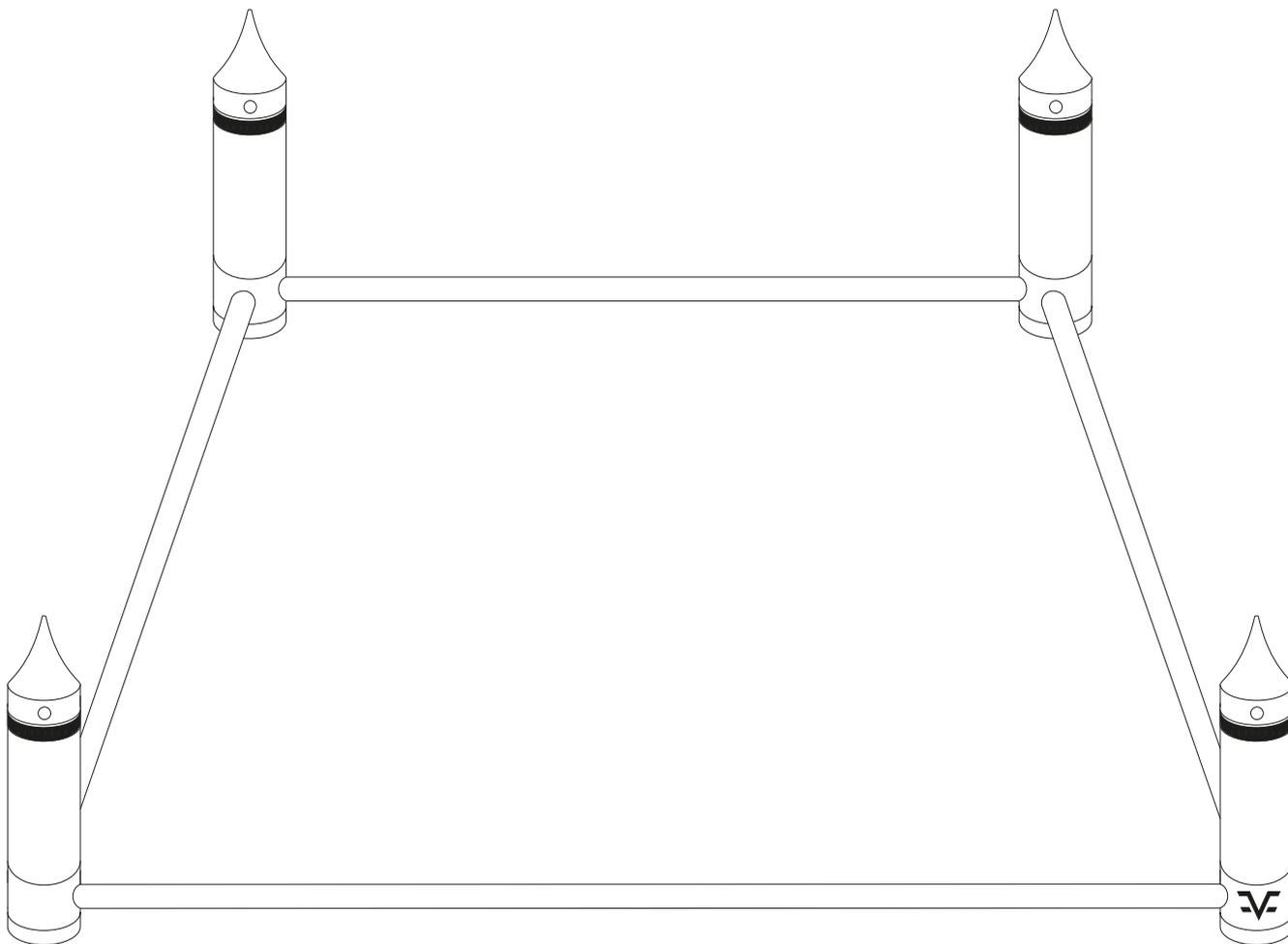
ITA Avvitare le punte montanti con ghiere di bloccaggio.



STEP 12

ENG The frame should now look like the illustration of the corner post cylinders.

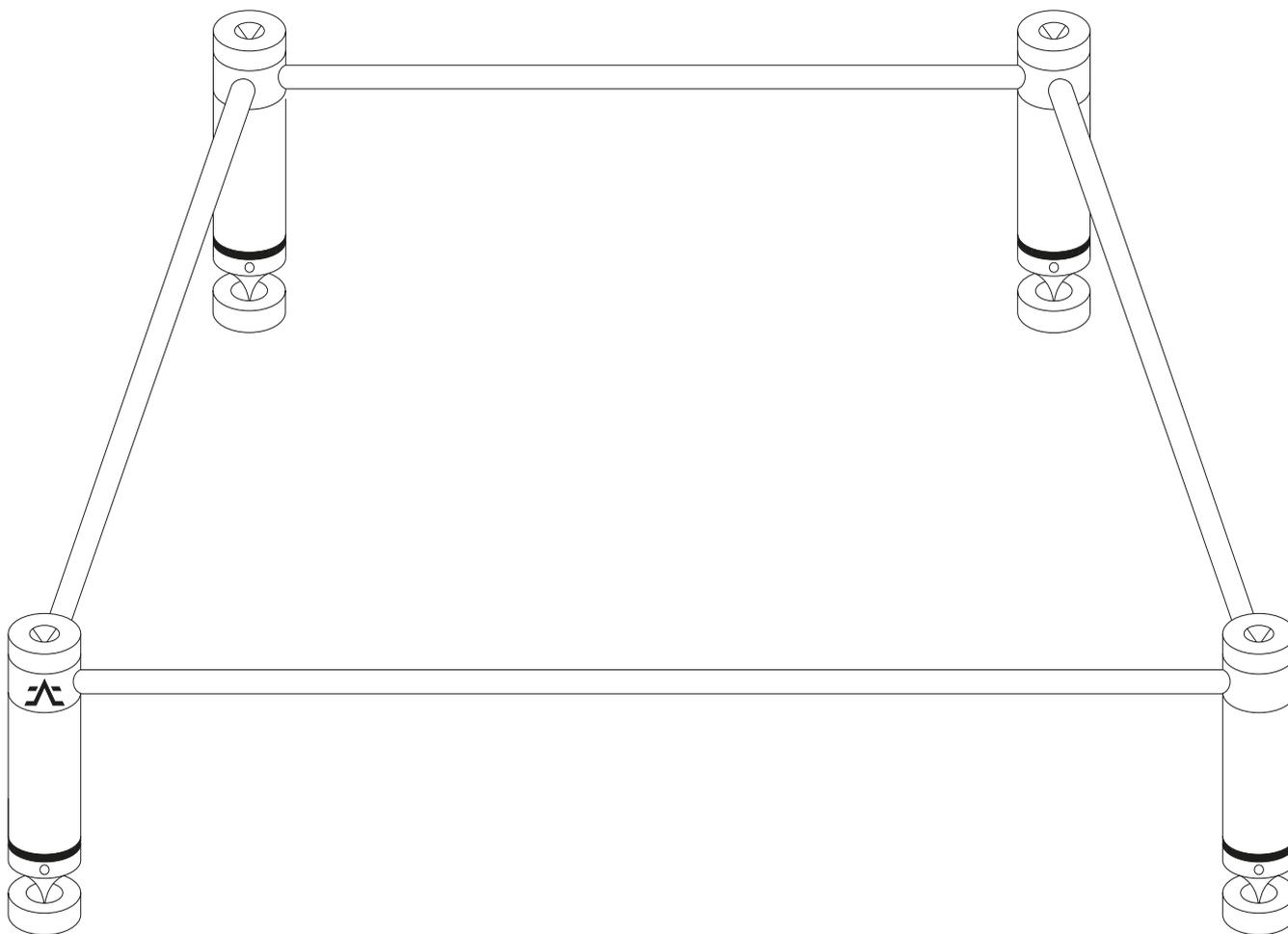
ITA Il ripiano dovrebbe avere la configurazione in figura.



STEP 13

ENG Turn the whole frame over and place it on the base plates if needed.
The felt pads included can be attached to the bottom of the plates if required.

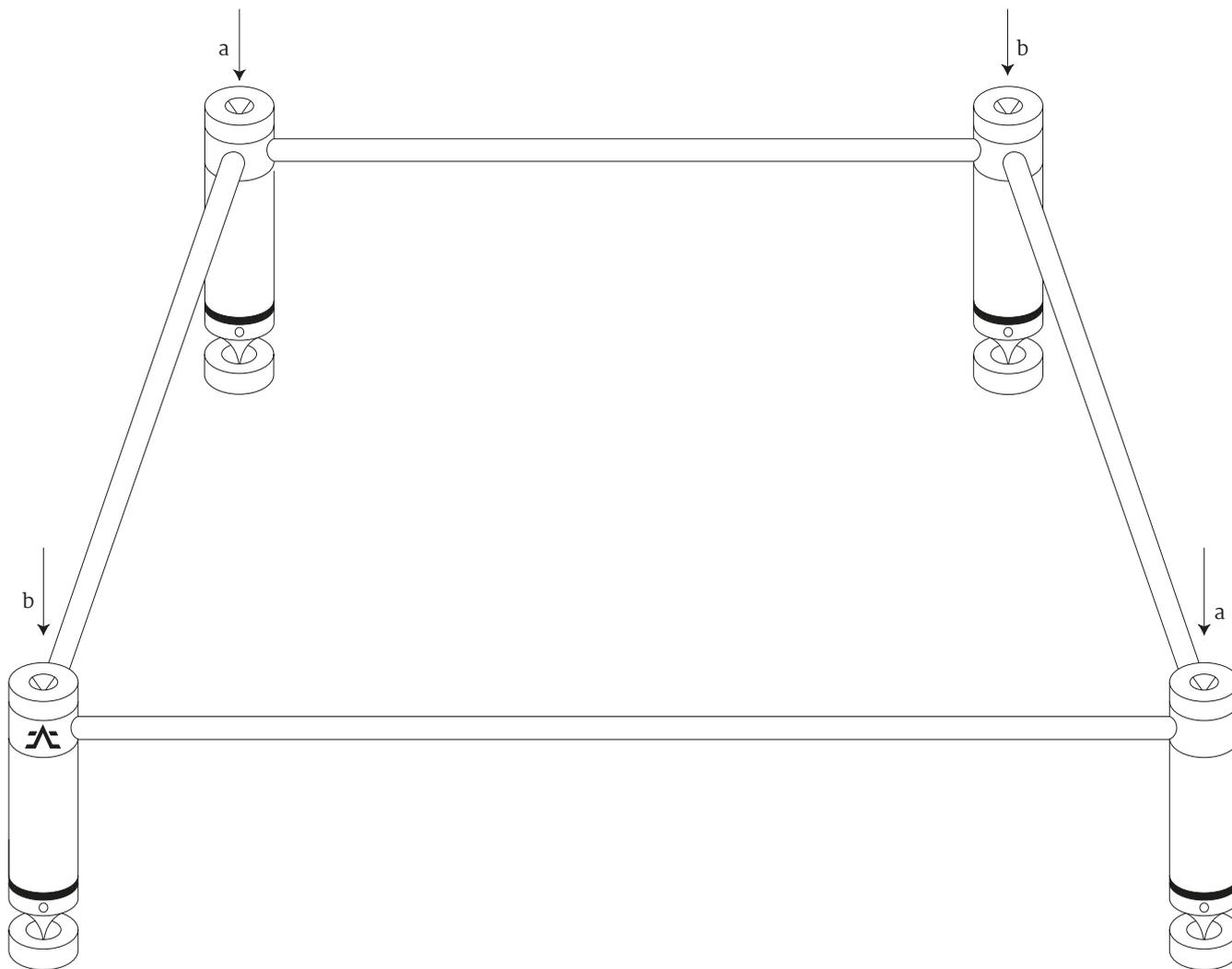
ITA Capovolgere ancora il ripiano e posizionarlo sulle basi se necessario.
I feltrini inclusi possono essere incollati sotto le basi a discrezione del cliente.



STEP 14

ENG By pushing down on each pair of diagonally opposed corner posts (a-a,b-b), you can stabilize the frame.

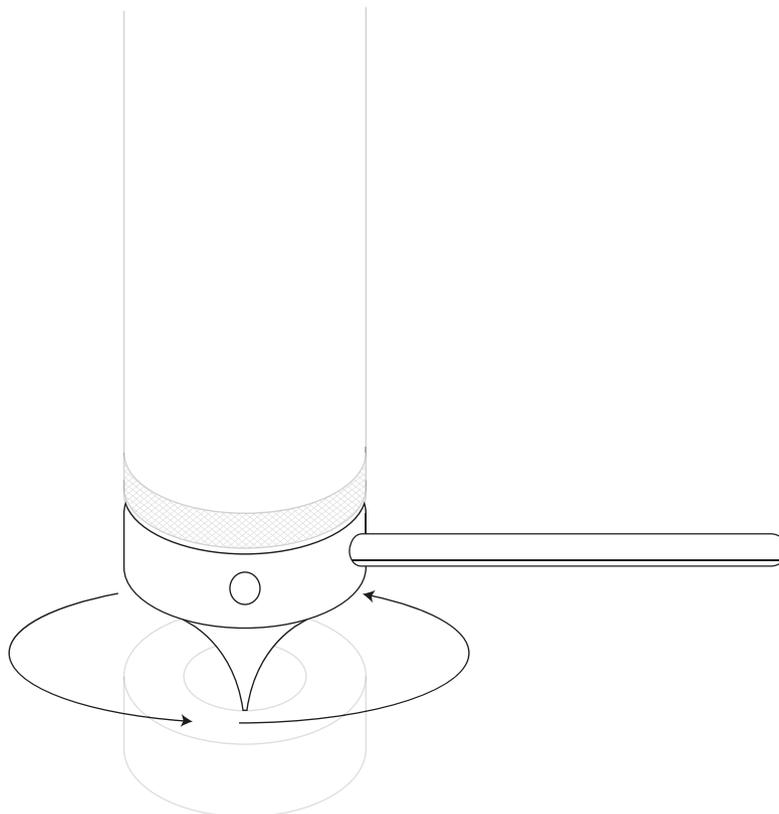
ITA Esercitare una forza sugli angoli opposti (a-a,b-b) del ripiano per stabilizzare l'assemblato.



STEP 15

ENG Using the adjustment key to adjust the level of the corner posts so each point rests firmly on its surface, at the same time use the spirit level provided to ensure the frame is absolutely level.

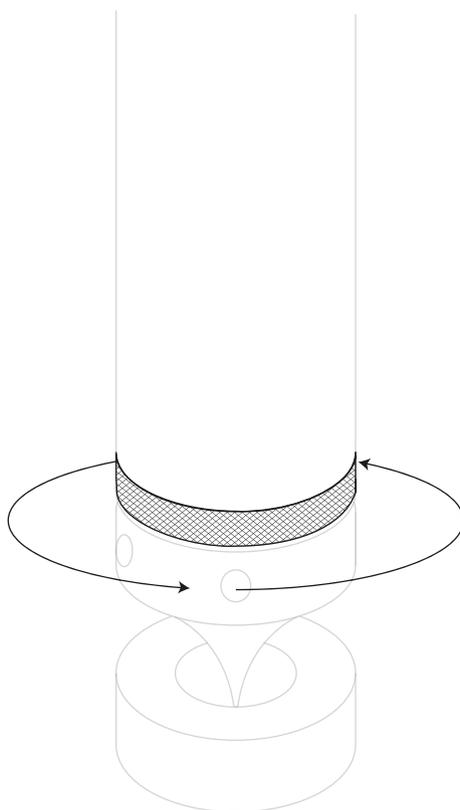
ITA Utilizzare la chiavetta di regolazione per regolare l'altezza di ogni montante, facendo uso della livella inclusa, affinché il ripiano poggi stabilmente sui quattro punti.



STEP 16

ENG Turn the knurled wheel on each cornerpost in an anti clockwise direction to lock the points.

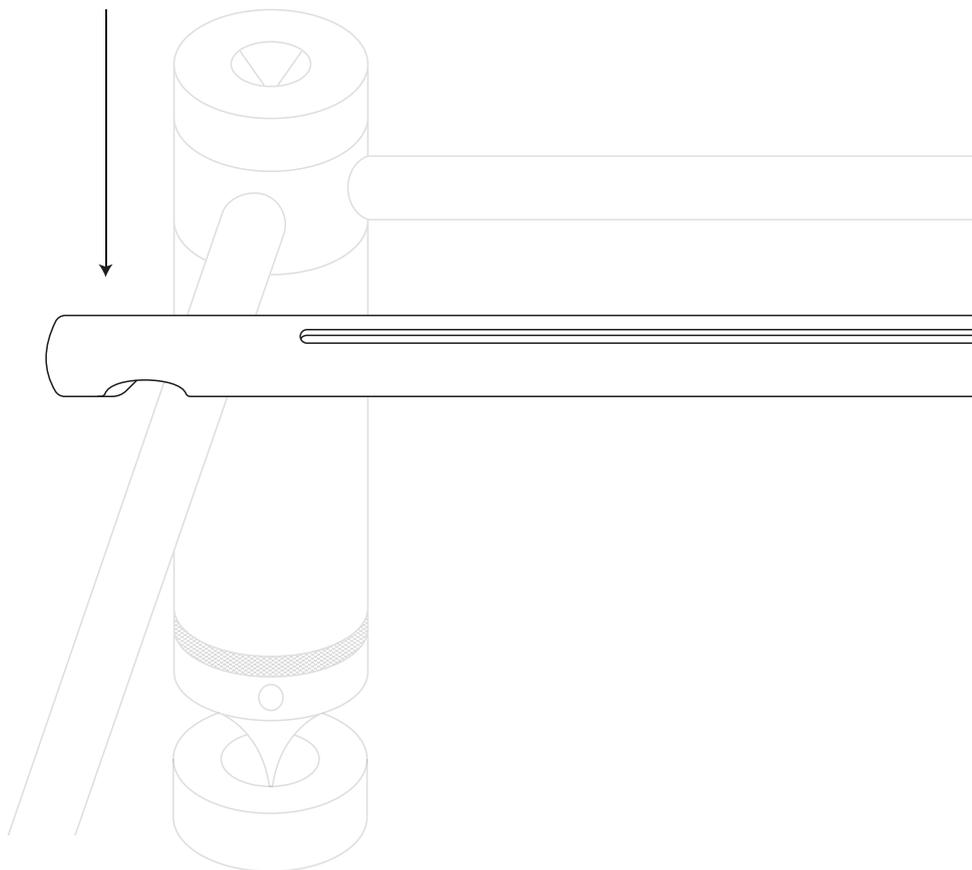
ITA Controfilettare le ghiera di bloccaggio per serrare le punte ai montanti.



STEP 17

ENG Place the crossbars on the frame bars making sure the notches sit on the frame. Check the spaces between the crossbars and the corner posts are of equal distance apart, taking into consideration the width of the electronic equipment.

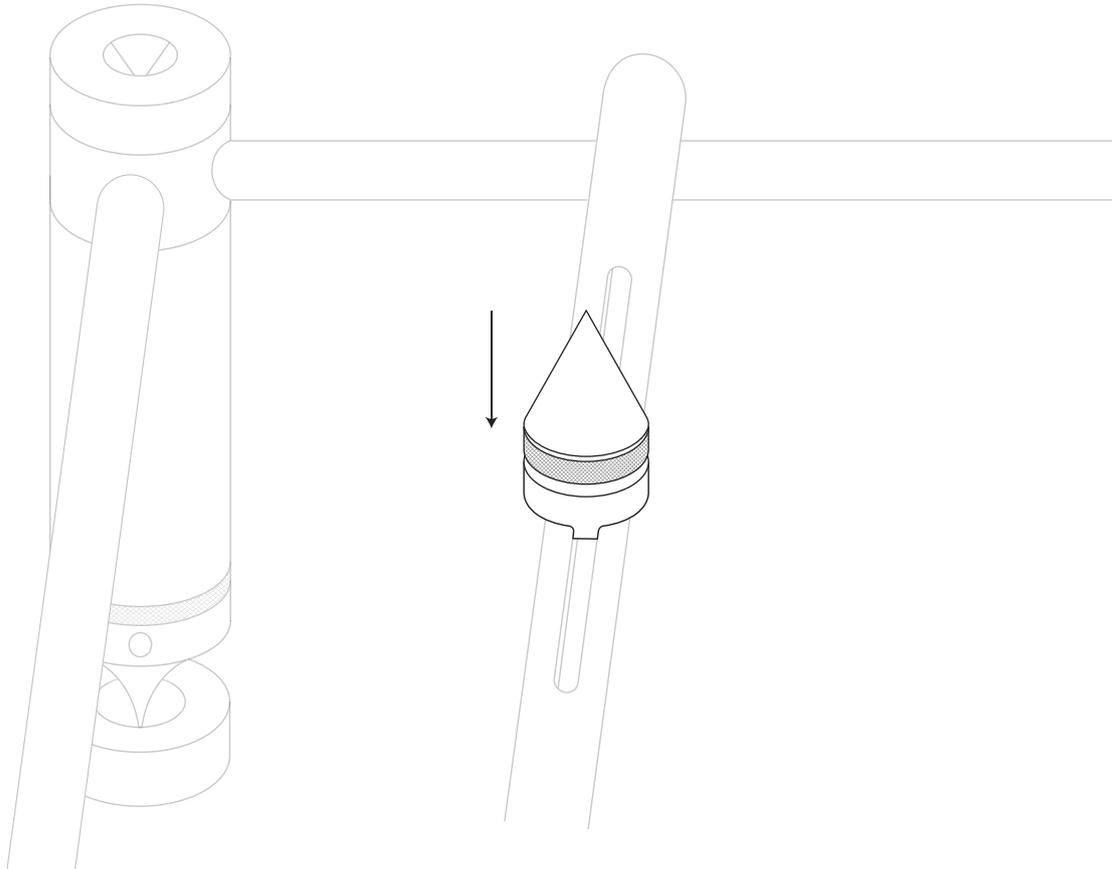
ITA Posizionare le traverse sulle barre, assicurandosi che queste poggino grazie alle sedi apposite. Controllare che le barre conservino la simmetria tenendo in considerazione le dimensioni dell'elettronica che vi alloggerà.



STEP 18

ENG Take the cone shaped supports for the crossbars and place them in the channels, checking the underneath of your equipment casing so as to avoid any eventual contact with the screw heads.

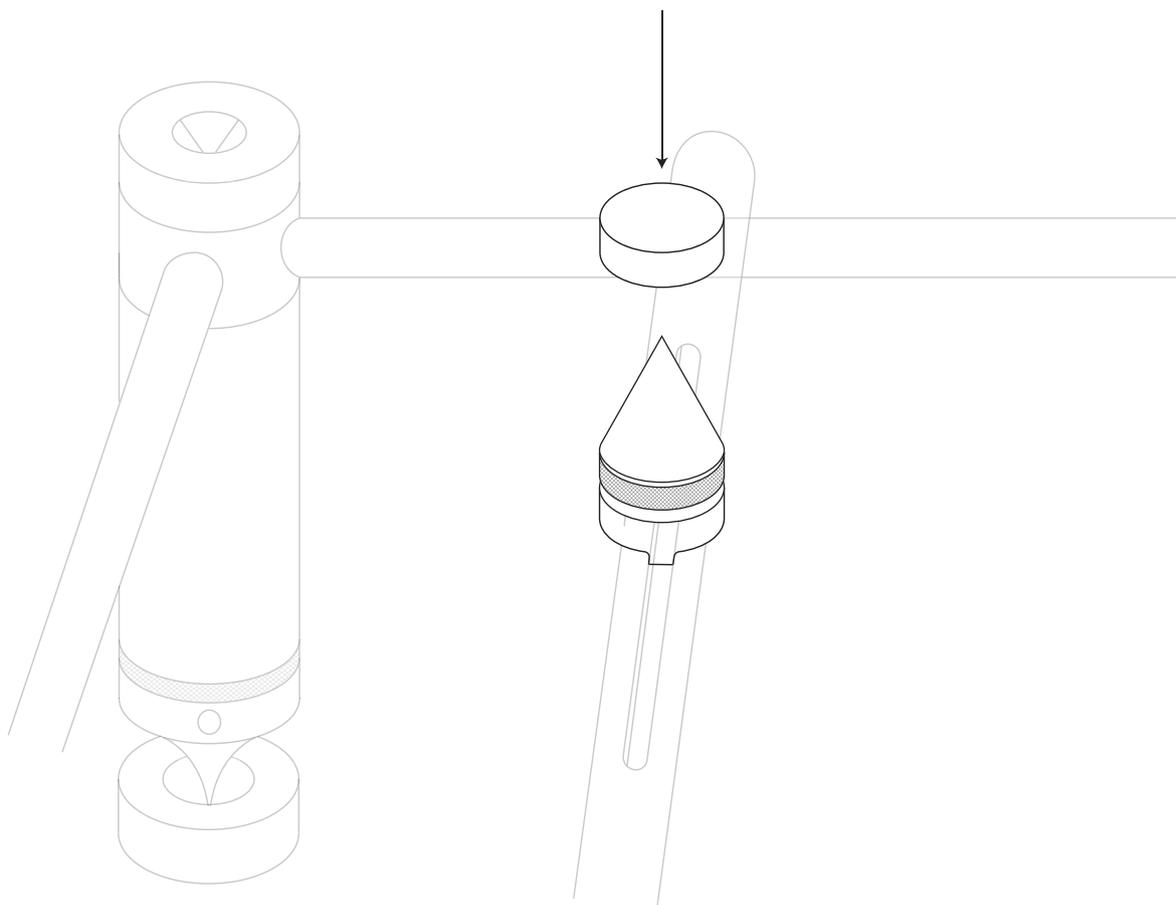
ITA Posizionare le basi contropunte nei canali, evitando eventuali viti sottostanti l'elettronica.



STEP 19

ENG After ensuring the support points are in the correct position the support plates can be put on the points.

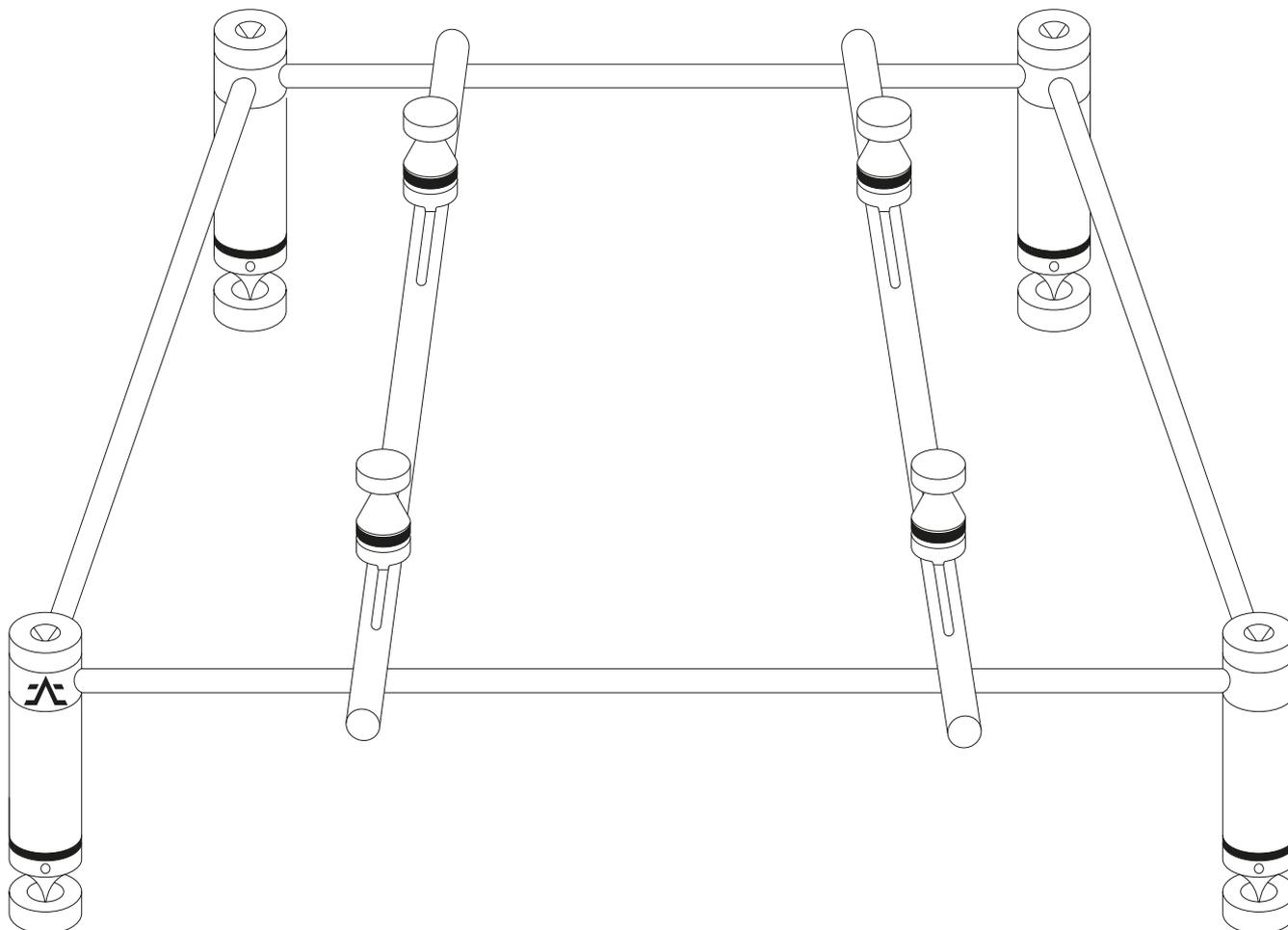
ITA Dopo essersi assicurati che le contropunte siano nella posizione corretta, disporre i piattelli di appoggio sulle contropunte.



STEP 20

ENG You are now ready to carefully place your electronics on the stand.

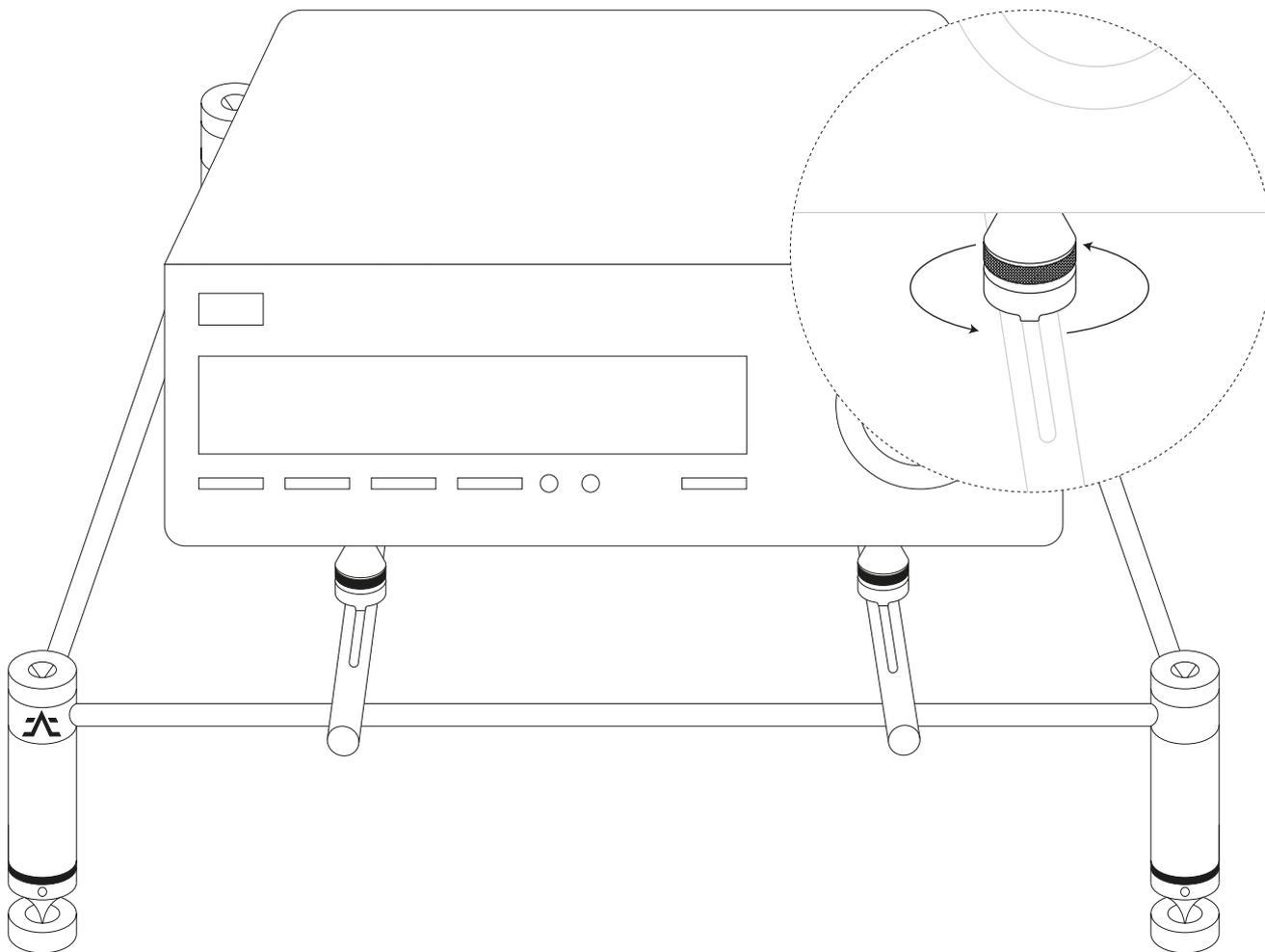
ITA È possibile ora posizionare l'elettronica sullo stand.



STEP 21

ENG Check the equipment rests evenly on each resting plate and adjust accordingly by turning the knurled wheel on the cone shaped support points on the crossbar.

ITA Controllare che l'elettronica poggi in maniera uniforme sui quattro piattelli utilizzando le ghiera di regolazione sottostante i coni delle contropunte.





LYBRACOUSTICS[®]

LYBRACOUSTICS word mark and logos
are registered trademarks owned by:

HiPro s.r.l.

Via Provinciale Vicarese, 240
56010 Vicopisano (PI) - ITALY
support@lybracoustics.com

www.lybracoustics.com

